



4
dámy

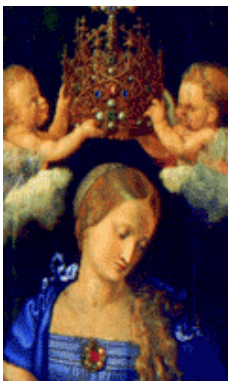
ČESKÉHO FILMU



titulní strana (pdf)

rubriky
Publicistika
Na mušce
Svět vědy
Scéna
Auto & Moto
Cestování
Bydlení
Menu
Zdraví
Společnost

redakce
Redakce
Dopisy
Předplatné
Inzerce



Publicistika

23. července 2006

Život jak střemhlavý skok z věže

Jan Mates

Úspěšná sportovkyně se po úrazu stala pornoherečkou, v 28 letech ji zabila rakovina

Kdyby chtěl někdo napsat filmový scénář podle skutečného příběhu Andrey Absolonové alias Ley De Mae, nemusel by ani přidávat příliš fikce. Tahle story nepostrádá nic, co má pravý „doják“ mít. Sentimentální divačky by ronily slzy, puritáni by vyvodili morální ponaučení, jak pánbůh trestá zhýralost. A cynik by se zasmál tomu, že pornoherečka bude mít na hřbitově sochu.

Malá Andrea rozhodně nevyrůstala jako normální děti. Od šesti let závodně skákala do vody a nevedla si vůbec špatně. Ona i o dva roky mladší sestra Lucie se po letech tréninku dostaly do juniorské reprezentace. Přestěhovaly se kvůli tomu z Prahy do Pardubic, kde má národní tým základnu. Bydlely s trenérkou a ve škole měly individuální plán. Andrea se dokonce později stala členkou olympijského týmu a trénovala skoky z desetimetrové věže na letní hry v roce 1996 v Atlantě. Jednoho dne však udělala při tréninku chybu a dopadla na hladinu tak nešťastně, že si poranila páteř. Po tříměsíčním léčení se ke sportu vrátila a dokonce se snažila dostat na další olympiádu v Sydney v roce 2000. To se ale nepodařilo a přetrvávající zdravotní potíže ji brzy donutily vzdát se slibné sportovní kariéry docela.

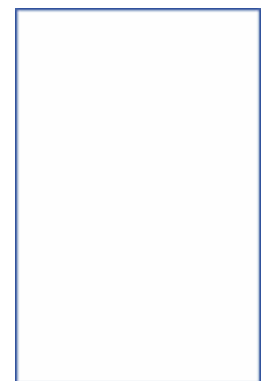
Odkud má tolik peněz?

Třidvacetiletá žena už nějakou dobu tajila před rodinou i přáteli, že si přivydělává fotografováním porna a účinkováním v hanbatých filmech. „Začalo to focením na nějaký reklamní billboard. Ten fotograf ji pak přesvědčil k focení aktů a tak se dostala k pornobyznysu. K nám ji kdosi přivedl na casting. Byla taková nasmělá, nevěděla která bije. Sedli jsme si na kafe a povídali si a ona řekla, že to zkusí,“ popisuje začátek Andreiny pornoherecké kariéry majitel produkční firmy Dream Entertainment Oldřich Widman.

Když Andrea se skoky do vody přestala, odjela do Ameriky. Rodina neměla tušení, čím se za mořem živí. „Jednou za mnou přijela do Washingtonu, kde jsem se připravovala na olympiádu. Měla apartmá v nejlepším hotelu, takže už mi to začalo být divné, říkala jsem si, co tady asi dělá. Tvrdila, že je tam na pozvání nějaké firmy kvůli focení,“ vzpomíná Lucie. Skutečný zdroj sestřiných příjmů ale nemohl zůstat v éře internetu dlouho utajen. Zvlášť když se z blondáté krásky stala pornohvězda první kategorie a pod pseudonymem Lea De Mae začala vydělávat desetitisíce dolarů. Přátelila se a pracovala s dalšími Češkami zvučných „uměleckých“ jmen jako Silvia Saint, Daniella Rush či Monica Sweetheart. Lucie se kvůli pornu se sestrou nepohodla a nějakou dobu se nestýkaly.

Rakovinu spustila nehoda

Obrat nastal v roce 2004. Andrea byla finančně zabezpečená a chtěla s natáčením přestat, usadit se s přítelem v Praze a mít děti. S Lucií se usmířily a začaly spolu trávit hodně času. „To bylo



31.221 nabídek práce

1. Všechny lokality

2. Všechny obory

HLEDEJ

TISÍCE NABÍDEK PRÁCE

večer
se
v Praze
nemusíte
NUDIT!

období, kdy jsme k sobě měly hrozně moc blízko. A právě tehdy onemocněla," říká Lucie. Andrea začala trpět bolestmi hlavy a zablokovanou páteří. Lékaři předepisovali prášky proti bolesti, ale nic nezabíralo. Teprve když začala mít potíže se zrakem a pohybovou koordinací, poslali ji na CT vyšetření, které odhalilo krutou pravdu - zhoubný nádor na mozku. Nemoc patrně spustila nehoda, která se stala při seskoku s padákem. Andrea si totiž oblíbila extrémní sport sky diving, tedy seskoky, při nichž se člověk až jednu minutu řítí volným pádem. Při jednom výskoku se uhodila do hlavy o letadlo a záhy se projevil první příznaky nemoci. Její stav se rapidně zhoršoval, nepomohla ani okamžitá operace. Andreina matka se po zprávě lékařů, že dceřina choroba je nevyléčitelná, nervově zhroutila a skončila v psychiatrické léčebně. Otec také nesnesl pohled na umírající dceru, a tak ji z rodiny podporovala jen Lucie. V pražských nemocnicích ve Střešovicích a na Bulovce s ní trávila celé dny, a když Andrea spala, obesílala kliniky po celém světě s prosbami o informace, zda někde neexistují nějaké nové metody léčby. Jenže odpovědi byly všechny stejné: můžeme se o něco pokusit, jen když se stav pacientky zlepší. S péčí o sestru pomáhal Lucii německý fotograf a Andrein velký ctitel Chris Danneffel, který o tom podrobně píše na internetových stránkách věnovaných Lee De Mae. Její bývalý manažer Widman zorganizoval na léčbu sbírku, kterou zaštilila Silvia Saint.

Nejhorší bylo, že mladá žena trpěla nesnesitelnými bolestmi hlavy a páteře, se kterými si lékaři nevěděli rady. Žádná byt sebesilnější směs analgetik nepomáhala, Andrea prokřičela bolestí celé noci. „Pořád se ptala, jestli umře. Musela jsem jí pořád říkat, že ne, i když jsem věděla, že se neuzdraví,“ vzpomíná Lucie na nejtěžší období svého života. Osvobozující smrt přišla 9. prosince 2004. Vyčerpaná Lucie se vzápětí sesypala a musela chodit na vitaminové injekce. Ze šoku ze ztráty sestry jí pomohl psycholog, ale trauma si s sebou nese dál. Krátce po Andreině smrti kdosi z kondolujících přátel navrhl, že by bylo dobré nechat na její památku zhotovit důstojný pomník. Lucie nápad vzala za svůj a začala shromažďovat peníze na sochu v životní velikosti, jež by měla stát na hřbitově v pražských Ďáblicích. Celý projekt včetně velkorysého náhrobního kamene a pronájmu místa na hřbitově bude stát bezmála 300 tisíc korun. Stále zbývá sehnat asi polovinu, Lucie proto zveřejnila na internetu prosbu o finanční příspěvky.

Výčitky a úchyláci

Právě peníze hrají roli v nepěkné dohře celého příběhu, o které se však zúčastněným nechce moc hovořit. Z náznaků lze vyrozumět, že rodina se patrně pohádala s Andreiným bývalým partnerem o dědictví. Pornomanažer Oldřich Widman zase tvrdí, že Lucie některým dárcům nevyúčtovala peníze, jimiž přispěli na léčbu její sestry. Jiní lidé jí vyčítají, že dělá sbírku na sochu, ačkoli musela zdědit jmění. Lucie tyto námitky vyvrací s tím, že Andrea na ni před smrtí přepsala jen stavební spoření, které padlo na náhrobek. Navíc logicky argumentuje tím, že symbolický dar pro zemřelou sestru není vhodné platit z jejích peněz. „Kdybych věděla, co zveřejnění způsobí, tak bych do toho nešla. Chodí mi třeba nechutné e-maily od úchyláků, jestli nemám po Andree nějaké použité kalhotky,“ říká Lucie. I z těchto důvodů přestala shánět dárce a rozhodla se svému známému sochaři, který na skulptuře pracuje, splácet výdaje sama. „Řekla jsem si, že na to mám spoustu času a že to zvládnou sama. Jednou tam ta socha prostě bude stát,“ tvrdí rozhodně.



VÝSTAVA UNIKÁTNÍCH FOTOGRAFIÍ

Copyright © MEDIACOP, s. r. o., 2006